

Оценочные материалы при формировании рабочих программ дисциплин (модулей)

Направление подготовки / специальность: Градостроительство

Профиль / специализация: Градостроительное проектирование

Дисциплина: История искусств

Формируемые компетенции: УК-5
ОПК-1
ПК-3
ПК-9

1. Описание показателей, критериев и шкал оценивания компетенций.

Показатели и критерии оценивания компетенций

Объект оценки	Уровни сформированности компетенций	Критерий оценивания результатов обучения
Обучающийся	Низкий уровень Пороговый уровень Повышенный уровень Высокий уровень	Уровень результатов обучения не ниже порогового

Шкалы оценивания компетенций при сдаче экзамена или зачета с оценкой

Достигнутый уровень результата обучения	Характеристика уровня сформированности компетенций	Шкала оценивания Экзамен или зачет с оценкой
Низкий уровень	Обучающийся: -обнаружил пробелы в знаниях основного учебно-программного материала; -допустил принципиальные ошибки в выполнении заданий, предусмотренных программой; -не может продолжить обучение или приступить к профессиональной деятельности по окончании программы без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.	Неудовлетворительно
Пороговый уровень	Обучающийся: -обнаружил знание основного учебно-программного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебной и предстоящей профессиональной деятельности; -справляется с выполнением заданий, предусмотренных программой; -знаком с основной литературой, рекомендованной рабочей программой дисциплины; -допустил неточности в ответе на вопросы и при выполнении заданий по учебно-программному материалу, но обладает необходимыми знаниями для их устранения под руководством преподавателя.	Удовлетворительно
Повышенный уровень	Обучающийся: - обнаружил полное знание учебно-программного материала; -успешно выполнил задания, предусмотренные программой; -усвоил основную литературу, рекомендованную рабочей программой дисциплины; -показал систематический характер знаний учебно-программного материала; -способен к самостоятельному пополнению знаний по учебно-программному материалу и обновлению в ходе дальнейшей учебной работы и профессиональной деятельности	Хорошо

Высокий уровень	Обучающийся: -обнаружил всесторонние, систематические и глубокие знания учебно-программного материала; -умеет свободно выполнять задания, предусмотренные программой; -ознакомился с дополнительной литературой; -усвоил взаимосвязь основных понятий дисциплин и их значение для приобретения профессии; -проявил творческие способности в понимании учебно- программногo материала.	Отлично
-----------------	--	---------

Описание шкал оценивания

Компетенции обучающегося оценивается следующим образом:

Планируемый уровень результатов освоения	Содержание шкалы оценивания достигнутого уровня результата обучения			
	Неудовлетворительно Не зачтено	Удовлетворительно Зачтено	Хорошо Зачтено	Отлично Зачтено
Знать	Неспособность обучающегося самостоятельно продемонстрировать наличие знаний при решении заданий, которые были представлены преподавателем вместе с образцом их решения.	Обучающийся способен самостоятельно продемонстрировать наличие знаний при решении заданий, которые были представлены преподавателем вместе с образцом их решения.	Обучающийся демонстрирует способность к самостоятельному применению знаний при решении заданий, аналогичных тем, которые представлял преподаватель, и при его консультативной поддержке в части современных проблем.	Обучающийся демонстрирует способность к самостоятельному применению знаний в выборе способа решения неизвестных или нестандартных заданий и при консультативной поддержке в части междисциплинарных связей.
Уметь	Отсутствие у обучающегося самостоятельности в применении умений по использованию методов освоения учебной дисциплины.	Обучающийся демонстрирует самостоятельность в применении умений решения учебных заданий в полном соответствии с образцом, данным преподавателем.	Обучающийся продемонстрирует самостоятельное применение умений решения заданий, аналогичных тем, которые представлял преподаватель, и при его консультативной поддержке в части современных проблем.	Обучающийся демонстрирует самостоятельное применение умений решения неизвестных или нестандартных заданий и при консультативной поддержке преподавателя в части междисциплинарных связей.
Владеть	Неспособность самостоятельно проявить навык решения поставленной задачи по стандартному образцу повторно.	Обучающийся демонстрирует самостоятельность в применении навыка по заданиям, решение которых было показано преподавателем	Обучающийся демонстрирует самостоятельное применение навыка решения заданий, аналогичных тем, которые представлял преподаватель, и при его консультативной поддержке в части современных проблем.	Обучающийся демонстрирует самостоятельное применение навыка решения неизвестных или нестандартных заданий и при консультативной поддержке преподавателя в части междисциплинарных связей

2. Перечень вопросов и задач к экзаменам, зачетам, курсовому проектированию, лабораторным занятиям. Образец экзаменационного билета.

Экзамен проводится в традиционной форме.

Примерный перечень вопросов к экзамену (1 семестр):

Компетенция УК-5, ОПК-1, ПК-3, ПК-9:

1	Классификация видов и жанров изобразительного искусства.	УК-5, ОПК-1, ПК-3, ПК-9
2	Особенности синтеза в изобразительном искусстве Древнего Египта, Греции, Рима, Западного Средневековья.	УК-5, ОПК-1, ПК-3, ПК-9
3	Особенности итальянского искусства эпохи Ренессанса.	УК-5, ОПК-1, ПК-3, ПК-9
4	Влияние творчества Джотто на развитие монументальной живописи Италии.	УК-5, ОПК-1, ПК-3, ПК-9
5	Раннее итальянское Возрождение.	УК-5, ОПК-1, ПК-3, ПК-9
6	Высокое Возрождение в Италии.	УК-5, ОПК-1, ПК-3, ПК-9
7	Творчество Рафаэля.	УК-5, ОПК-1, ПК-3, ПК-9
8	Творчество Микеланджело.	УК-5, ОПК-1, ПК-3, ПК-9
9	Венецианская живопись периода Ренессанса.	УК-5, ОПК-1, ПК-3, ПК-9
10	Творчество Леонардо да Винчи.	УК-5, ОПК-1, ПК-3, ПК-9
11	Творчество Боттичелли.	УК-5, ОПК-1, ПК-3, ПК-9
12	Творчество Тициана.	УК-5, ОПК-1, ПК-3, ПК-9
13	Особенности искусства Северного Возрождения.	УК-5, ОПК-1, ПК-3, ПК-9
14	Значение искусства эпохи Возрождения для европейской культуры.	УК-5, ОПК-1, ПК-3, ПК-9
15	Западноевропейское искусство XVII в.	УК-5, ОПК-1, ПК-3, ПК-9
16	Особенности творчества Караваджо.	УК-5, ОПК-1, ПК-3, ПК-9
17	Бытовой жанр во фламандском искусстве.	УК-5, ОПК-1, ПК-3, ПК-9
18	Живопись Голландии XVII в.	УК-5, ОПК-1, ПК-3, ПК-9
19	Творчество Снейдерса.	УК-5, ОПК-1, ПК-3, ПК-9
20	Творчество Ван Дейка.	УК-5, ОПК-1, ПК-3, ПК-9
21	Творчество Рембрандта.	УК-5, ОПК-1, ПК-3, ПК-9
22	Испанская живопись XVII в.	УК-5, ОПК-1, ПК-3, ПК-9
23	Реалистические тенденции в искусстве Франции XVII.	УК-5, ОПК-1, ПК-3, ПК-9
24	Творчество Никола Пуссена.	УК-5, ОПК-1, ПК-3, ПК-9
25	Творчество Андрея Рублева, Дионисия.	УК-5, ОПК-1, ПК-3, ПК-9
26	Творчество Феофана Грека.	УК-5, ОПК-1, ПК-3, ПК-9
27	Особенности древнерусского искусства.	УК-5, ОПК-1, ПК-3, ПК-9
28	Искусство абстракционизма.	УК-5, ОПК-1, ПК-3, ПК-9
29	Искусство фовизма.	УК-5, ОПК-1, ПК-3, ПК-9
30	Рассмотрите постимпрессионизм,	УК-5, ОПК-1, ПК-3, ПК-9
31	Рассмотрите кубизм в европейском искусстве.	УК-5, ОПК-1, ПК-3, ПК-9
32	Московская живопись XV в.	УК-5, ОПК-1, ПК-3, ПК-9
33	Искусство импрессионистов.	УК-5, ОПК-1, ПК-3, ПК-9
34	Искусство примитивизма.	УК-5, ОПК-1, ПК-3, ПК-9
35	Искусство символизма XXв.	УК-5, ОПК-1, ПК-3, ПК-9
36	Творчество Ватто.	УК-5, ОПК-1, ПК-3, ПК-9

37	Творчество Буше.	УК-5, ОПК-1, ПК-3, ПК-9
38	Искусство сентиментализма в европейской живописи.	УК-5, ОПК-1, ПК-3, ПК-9
39	Английское искусство XVIIIв.	УК-5, ОПК-1, ПК-3, ПК-9
40	Испанское искусство XVIIIв.	УК-5, ОПК-1, ПК-3, ПК-9
41	Революционный классицизм» в искусстве Франции.	УК-5, ОПК-1, ПК-3, ПК-9
42	Творчество Энгра.	УК-5, ОПК-1, ПК-3, ПК-9
43	Романтизм в изобразительном искусстве Западной Европы.	УК-5, ОПК-1, ПК-3, ПК-9
44	Новгородская живопись XIV –XV вв.	УК-5, ОПК-1, ПК-3, ПК-9
45	Творчество Коро.	УК-5, ОПК-1, ПК-3, ПК-9
46	Художественная ситуация в России конца XX в.	УК-5, ОПК-1, ПК-3, ПК-9
47	Эстетическая программа, основные тенденции творчества художников «Бубнового валета».	УК-5, ОПК-1, ПК-3, ПК-9
48	Национальный характер русской пейзажной живописи второй половины XIX в.	УК-5, ОПК-1, ПК-3, ПК-9
49	Эстетическая программа и художественная практика группы «Мир искусства».	УК-5, ОПК-1, ПК-3, ПК-9
50	Жанровой живописи Н.А. Касаткина, С.А. Коровина, С.В. Иванова, А.Е. Архипова.	УК-5, ОПК-1, ПК-3, ПК-9
51	Творчество В. А.Серова.	УК-5, ОПК-1, ПК-3, ПК-9
52	Творчество М.А.Врубеля.	УК-5, ОПК-1, ПК-3, ПК-9
53	Творчество К.А.Коровина.	УК-5, ОПК-1, ПК-3, ПК-9
54	Агитационно-массовое искусство периода гражданской войны. Советское искусство первых лет Октября.	УК-5, ОПК-1, ПК-3, ПК-9
55	Жанровое разнообразие советской живописи 1920-х годов.	УК-5, ОПК-1, ПК-3, ПК-9
56	Советское искусство периода Великой отечественной войны.	УК-5, ОПК-1, ПК-3, ПК-9
57	Советская живопись, графика конца 1940-50-х гг.	УК-5, ОПК-1, ПК-3, ПК-9
58	Творческое своеобразие искусства «сурового стиля» 1960-70-х гг.	УК-5, ОПК-1, ПК-3, ПК-9
59	Творчество художников группы «Голубая роза».	УК-5, ОПК-1, ПК-3, ПК-9
60	Творчество мастеров группы «Союз русских художников».	УК-5, ОПК-1, ПК-3, ПК-9
61	Жанровая живопись средневекового Китая.	УК-5, ОПК-1, ПК-3, ПК-9
62	Батальная живопись В.В.Верещагина.	УК-5, ОПК-1, ПК-3, ПК-9
63	Декоративное искусство средневековой Японии.	УК-5, ОПК-1, ПК-3, ПК-9
64	Начальный этап формирования китайского изобразительного искусства.	УК-5, ОПК-1, ПК-3, ПК-9
65	Китайское искусство в XX веке.	УК-5, ОПК-1, ПК-3, ПК-9
66	Цвет и символы древней китайской керамики.	УК-5, ОПК-1, ПК-3, ПК-9
67	Региональные художественные школы в период Чжоу.	УК-5, ОПК-1, ПК-3, ПК-9
68	Особенности китайского зодчества.	УК-5, ОПК-1, ПК-3, ПК-9
69	Китайская живопись и европейский авангард.	УК-5, ОПК-1, ПК-3, ПК-9
70	Китайская художественная эстетика и ее влияние на искусство.	УК-5, ОПК-1, ПК-3, ПК-9
71	Интертекстуальность китайской культуры.	УК-5, ОПК-1, ПК-3, ПК-9
72	Современное искусство и визуальная культура.	УК-5, ОПК-1, ПК-3, ПК-9
73	Японское средневековое искусство.	УК-5, ОПК-1, ПК-3, ПК-9
74	Декоративное искусство эпохи Эдо.	УК-5, ОПК-1, ПК-3, ПК-9
75	Традиционное искусство Японии Нового времени.	УК-5, ОПК-1, ПК-3, ПК-9

Образец экзаменационного билета

Дальневосточный государственный университет путей сообщения		
Кафедра (к403) Строительные конструкции, здания и сооружения 1 семестр, 20__/20__ учебный год	Экзаменационный билет № по дисциплине История искусств для направления подготовки / специальности 07.03.04 Градостроительство профиль/специализация Градостроительное проектирование	«Утверждаю» Зав. кафедрой Головки А.В., канд. техн. наук, доцент «__» _____ 20__ г.
1. Жанровое разнообразие советской живописи 1920-х годов. УК-5, ОПК-1, ПК-3, ПК-9		
2. Особенности искусства Северного Возрождения. УК-5, ОПК-1, ПК-3, ПК-9		
3. Творчество Ватто. УК-5, ОПК-1, ПК-3, ПК-9		

3. Оценка ответа обучающегося на вопросы, задачу (задание) экзаменационного билета, зачета, курсового проектирования.

Оценка ответа обучающегося на вопросы, задачу (задание) экзаменационного билета, зачета

Элементы оценивания	Содержание шкалы оценивания			
	Неудовлетворительно	Удовлетворительно	Хорошо	Отлично
	Не зачтено	Зачтено	Зачтено	Зачтено
Соответствие ответов формулировкам вопросов (заданий)	Полное несоответствие по всем вопросам	Значительные погрешности	Незначительные погрешности	Полное соответствие
Структура, последовательность и логика ответа. Умение четко, понятно, грамотно и свободно излагать свои мысли	Полное несоответствие критерию.	Значительное несоответствие критерию	Незначительное несоответствие критерию	Соответствие критерию при ответе на все вопросы.
Знание нормативных, правовых документов и специальной литературы	Полное незнание нормативной и правовой базы и специальной литературы	Имеют место существенные упущения (незнание большей части из документов и специальной литературы по названию, содержанию и т.д.).	Имеют место несущественные упущения и незнание отдельных (единичных) работ из числа обязательной литературы.	Полное соответствие данному критерию ответов на все вопросы.

<p>Умение увязывать теорию с практикой, в том числе в области профессиональной работы</p>	<p>Умение связать теорию с практикой работы не проявляется.</p>	<p>Умение связать вопросы теории и практики проявляется редко</p>	<p>Умение связать вопросы теории и практики в основном проявляется.</p>	<p>Полное соответствие данному критерию. Способность интегрировать знания и привлекать сведения из различных научных сфер</p>
<p>Качество ответов на дополнительные вопросы</p>	<p>На все дополнительные вопросы преподавателя даны неверные ответы.</p>	<p>Ответы на большую часть дополнительных вопросов преподавателя даны неверно.</p>	<p>1. Даны неполные ответы на дополнительные вопросы преподавателя. 2. Дан один неверный ответ на дополнительные вопросы преподавателя.</p>	<p>Даны верные ответы на все дополнительные вопросы преподавателя.</p>

Примечание: итоговая оценка формируется как средняя арифметическая результатов элементов оценивания.